



VÝLETY BARONA PRÁŠILA. Zpěvák Marián Vojtka si zahraje snílka, který baví publikum výlety do fantastických světů.

FOTO: MAFA – LUKÁŠ BIBA

Baron Prášil: nová technologie, známá jména

Praha - Po muzikálech Rebelové, Kleopatra a Golem má jinak filmový režisér Filip Renč před premiérou dalšího: Barona Prášila. Kus, který bude mít v pražském Divadle Hybernia premiéru ve čtvrtek, už nyní slibuje jeden muzikálový unikát: kulisy se budou na jevišti promítat speciální 3D technologií.

Odvážnější než obvykle by měla být i kaskadérská čísla, jejichž vrcholem se stane přelet hlavního hrdiny na dělové kouli nad hlavami diváků. Oproti tomu příliš nepřekvapí obsazení, které sází na tradiční muzikálové hvězdy.

Hudbu složil Zdeněk Barták, auto-

rem libreta je Petr Markov. Ten se při psaní inspiroval knihou Gottfrieda Augusta Burgera, přičemž celý příběh zasadil do současnosti.

Baron Prášil vlastní na newyorském Manhattanu penzion, na který si dělá záluisk správce Wilcox. Pro svoje záměry si najme notáře a psychiatra Nomena a Omena, aby se Barona zbavil. „Jsou to dvě postavy, které jsem k příběhu Barona Prášila připsal. Jinak jsem se nechal inspirovat především literární předlohou,“ upřesňuje Markov.

A Filip Renč dodává, že se snažil řídit mottem Billyho Wildera, režiséra filmu Někdo to rád horké: Nebu-

deš nudit bližního svého. „Je pro mě nejdůležitější, aby si diváci odnesli dobrou náladu a energii.“

Ostatně v tom mu další část příběhu nahrává, konkrétně Prášilovy výpravy do fantastického světa. Baronovi stačí nasadit na hlavu černý tříhranný klobouk, a najednou se spolu s ostatními postavami ocitne v jiném časoprostoru.

Herci v hlavních rolích se střídají vždy v tříčlenné alternaci. V roli Barona Prášila se představí Daniel Hůlka, Marián Vojtka a Josef Vojtek, Evelinu si postupně zazpívají Kateřina Brožová, Hana Křížková a Marta Jandová.

Právě Jandová si zkoušení muzikálu nemůže vynachválit. „Ve Filipovi je tisíc voltů, srší z něj neustálá energie. Oproti práci na muzikálu Mona Lisa jsem se musela naučit dost náročné taneční číslo, to pro mě byla výzva, stejně jako více textu, který moje postava pronese. V druhé půlce mám sólovou písničku, kterou si vysloveně užívám.“

Rady herců ještě doplňují Sabina Laurinová, Šárka Vaňková, Vilém Čok nebo Tomáš Trapl.

Taneční čísla dostala na starost choreografka a tanečnice Kristína Kloubková, autorem scény je Šimon Caban.

Kromě speciální 3D projekce, při níž se barevná dekorace promítá na šedivé fragmenty kulisy, by měly pozornost diváků upoutat i desítky kostýmů – jejich autor Roman Šolc musel na každý z Prášilových výletů navrhnout jiné. I proto se jejich cena vyšplhala ke dvěma milionům korun.

Ale zatím se zdá, že tah s Baronem Prášilem Divadlu Hybernia vychází – dva dny před premiérou jsou lístky na dva měsíce dopředu vyprodané.

Ceny vstupenek se pohybují od 199 korun za přistavky až po 699 korun za nejlepší místa.

ESTER GEROVÁ

MF DNES, 23.2. 2010